หัวข้อสารนิพนธ์	ขั้นเตรียมการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ รายการ "มายา ออน แอร์" และรายการ "แมนเม้าธ์"
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	อาจารย์เยาวนารถ มาตลอย
ชื่อผู้ศึกษา	สุกัญญา สระมณี
ระดับการศึกษา	นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการโฆษณา
คณะ	นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี
พ.ศ.	2550

บทคัดย่อ

จากการศึกษาเรื่องราวขั้นเตรียมการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ รายการ "มายา ออน แอร์" ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี ทุกวันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 09.30 - 10.00 น. และรายการ "แมนเม้าธ์" ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์เคเบิล ทีวี Newsline Channel ช่อง 29 ทุกวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 20.30 - 21.30 น. พบว่ารายการทั้งสองรายการ มีขั้นเตรียมการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์สองขั้นตอน คือ ขั้นวางแผนก่อนการผลิต (pre production planning) และขั้นเตรียมการฝึกซ้อม (set up and rehearsal) โดยมีการศึกษาการเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่าง ในขั้นเตรียมการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ของรายการทั้งสองรายการ ดังนี้ คือ รายการ "มายา ออน แอร์" มีพิธีกร คือ คุณสันติ เศวตวิมล รูปแบบรายการแบบการสัมภาษณ์บุคคลมีชื่อเสียง ได้แก่ ศิลปิน, คารา - นักแสดง ซึ่งนำเสนอเรื่องราวข่าวในวงการบันเทิง และแนะนำร้านอาหารอร่อยๆ มีสถานที่ถ่ายทำนอกสถานที่ ส่วนรายการ "แมนเม้าธ์" มีพิธีกรสองคน คือ คุณภานพ ใจเกื้อ, คุณกิตติโชค สิริบัญชาพร รูปแบบรายการแบบการสนทนา ซึ่งนำเสนอเรื่องราวข่าวในวงการบันเทิง พร้อมทั้งสอดแทรกความรู้ที่เป็นประโยชน์ และแนะนำภาพยนตร์ใหม่ๆ มีสถานที่ถ่ายทำในสตูดิโอ

ปัญหาและอุปสรรคในขั้นเตรียมการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์รายการ "มายา ออน แอร์" ได้แก่ การถ่ายทำรายการ พิธีกรเป็นบุคคลที่มีความสามารถ ฉะนั้นทางผู้ผลิตรายการไม่ต้องเขียนบทวิทยุโทรทัศน์ เพราะพิธีกรเป็นผู้ตั้งคำถาม ผู้ผลิตรายการจึงต้องดูเวลาในช่วงคำถามนั้นเอง และแขกรับเชิญดื่อมาไม่ตรงตามเวลาที่นัดหมาย หรือไม่ว่าง เป็นเหตุให้ต้องเลื่อนการถ่ายทำรายการ ในส่วนรายการ "แมนเม้าธ์" ได้แก่ เรื่องของช่องทางการส่งสัญญาณดาวเทียมไม่สามารถเผยแพร่ภาพได้ทำให้เทปรายการในสัปดาห์นั้นๆ ต้องเลื่อนทำให้ข้อมูลข่าวสารไม่อัพเดท หรือต้องถ่ายทำรายการใหม่ และต้องตัดต่อช่วงบางช่วงที่นำมาใช้ในรายการได้เพิ่มเติมลงไปแทน

SPU CHONBURI