หัวข้อสารนิพนธ์	**การเขียนข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์บางกอกทูเดย์**
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	**ผู้ช่วยศาสตราจารย์พูนทรัพย์ วัจนสุนทร**
ชื่อผู้ศึกษา	**ณัฐพล ระวะนาวิก**
พ.ศ.	**2547**

บทคัดย่อ

จากการศึกษาการเขียนข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์บางกอกทูเดย์ และได้ปฏิบัติงานจริงด้วยตนเอง ทำให้สามารถนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการทำสารนิพนธ์เล่มนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อตนเองและเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการเขียนข่าวบันเทิง ได้นำความรู้ที่ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสารนิพนธ์เล่มนี้ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาการเขียนข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์ต่อไป

การเขียนข่าวบันเทิงตามหน้าหนังสือพิมพ์นั้น โดยส่วนมากแล้วจะยึดหลักการเขียนแบบปิรามิดหัวกลับ คือ การนำเอาข้อมูล หรือข้อเท็จจริงที่สำคัญมาเขียนก่อน แล้วค่อยๆ ลดหลั่นความสำคัญลงไป ซึ่งแตกต่างจากการเขียนข่าวประเภทอื่น ๆ การเขียนข่าวบันเทิงนักข่าวต้องมีลีลาเฉพาะในการเขียน ว่าจะต้องเขียนอย่างไร ให้ข่าวนั้นน่าสนใจ น่าติดตาม มีสีสันมีชีวิตชีวา ซึ่งไม่มีรูปแบบการเขียนที่แน่นอนหรือตายตัว นักข่าวต้องหาลีลาในการเขียนด้วยตนเอง แต่ก็ยังต้องเขียนโดยยึดหลัก 5w 1H นั่นก็คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน ทำไม เวลาใดอย่างไร ถึงแม้ว่าข่าวบางข่าวจะมีองค์ประกอบเหล่านี้ไม่ครบทุกตัว แต่ก็ต้องมีส่วนประกอบเหล่านี้ในเนื้อหาข่าวอยู่ด้วย และทั้งหมดนั้นต้องเสนอข่าวบนหลักความเป็นจริง และจริยธรรมของผู้เขียน ไม่ใส่ร้ายป้ายสีจนข่าวนั้นบิดเบือนจากความเป็นจริงและไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อผู้อื่นในทางเสียหาย

จากการทำงานทุกขั้นตอนนั้น ปัญหาและอุปสรรคระหว่างการทำงานสามารถเกิดขึ้นได้ทุกขณะ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาจากตัวบุคคล ที่จะประสานงานกัน ปัญหาของเวลาที่ต้องออกไปหาข้อมูล หรือปัญหาในเรื่องของอุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ในการทำงาน เช่น เครื่องบันทึกเสียง กล้องถ่ายภาพ หรืออุปกรณ์อื่น ๆ ที่ใช้ในการทำงาน ปัญหาเหล่านี้อาจเกิดขึ้นและเป็นอุปสรรคในการทำงาน ทำให้การทำงานไม่ราบรื่น ทำให้งานช้าส่งต้นฉบับไม่ทัน ทำเสียเวลาไปทุกฝ่าย ซึ่งปัญหาเหล่านี้สามารถป้องกันและแก้ไขได้ โดยการฝึกฝนการทำงานให้ชำนาญ เตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ให้พร้อมว่าสามารถใช้งานได้ดีหรือไม่ และการออกไปหาข้อมูลข่าวก็ควรเผื่อเวลาไว้ด้วยควรไปให้ถึงงานก่อนงานจะเริ่ม

SPU CHONBURI