หัวข้อสารนิพนธ์ **การศึกษาขั้นตอนการทำงานของฝ่ายกำกับเวที (BACKSTAGE) กรณีศึกษา:รายการ 07 SHOW บริษัท JSL จำกัด**

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ **ผู้ช่วยศาสตราจารย์สกนธ์ ภู่งามดี**

ชื่อผู้ศึกษา **กริชติยา นพรักษ์กุล**

พ.ศ. **2547**

บทคัดย่อ

รายการ 07 SHOW เป็นรายการที่ทำการถ่ายทอดสด ซึ่งจะไม่มีการตัดต่อตกแต่งแต่อย่างใด ทุกครั้งที่มีการถ่ายทอดสดทุกสิ่งทุกอย่างต้องอยู่ในความพร้อม ไม่ว่าจะเป็นส่วนของฝ่ายฉาก ไฟ แสงสี เสียง กล้อง อุปกรณ์ต่างๆรวมไปถึงพิธีกร คารารับเชิญ DANCER และผู้ชมรายการในสตูดิโอ การทำงานนั้นเริ่มจากฝ่ายประสานงานจะโทรมานัดเพื่อประชุมงานกันและในการประชุมงานนั้นก็จะมีโปรดิวเซอร์,ครีเอทีฟ,ประสานงาน,โคโปรดิวเซอร์,การตลาด,ฝ่ายฉาก,ฝ่ายศิลปกรรม ฝ่ายกำกับดนตรี,ฝ่ายกำกับเต้น,ฝ่ายกำกับภาพและฝ่ายกำกับเวที(BACKSTAGE)ก็เข้าร่วมประชุมงานด้วย หลังจากที่ประชุมนัดหมายงานเสร็จเรียบร้อยฝ่ายกำกับเวที(BACKSTAGE) ก็จะกลับมาประชุมแบ่งงานกันก่อนวันทำการถ่ายทอดสดและฝ่ายกำกับเวที(BACKSTAGE)จะมีขั้นตอนในการทำงาน คือ ต้องอ่านบทรายการและทำความเข้าใจในแต่ละช่วงพักระหว่างเวลาและตรวจตราดูว่าช่วงพักระหว่างเวลาไหนมีคิวปล่อยEFFECTหรือไม่และจะแบ่งงานให้ฝ่ายกำกับเวที (BACKSTAGE) ทุกคน ซึ่งจะมีหน้าที่ต่างกันโดย MANAGER จะดูแลในส่วนของการทำงานทั้งหมดเป็นตัวกลางในการประสานงานกับโปรดิวเซอร์ผู้ช่วยภาพและผู้ช่วยกล้องคิวทางฝั่งด้านขวาของเวทีจะดูแลเรื่องตามคิวนักแสดงและปล่อยคิวทางฝั่งขวารวมไปถึงการปล่อยคิวEFFECTด้วยและคิวทางฝั่งด้านซ้ายของเวทีจะดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก (PROB) ทั้งหมด ส่วนRUNNER (คนวิ่งงาน) จะเป็นคนที่ดูแลเรื่องไมล์ลอยและไวเล็ตและENTERTRAINจะมีหน้าที่ในการดูแลและสันทนาการผู้ชมก่อนและระหว่างอยู่ในห้องสตูดิโอและฝ่ายกำกับเวทีจะต้องเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆให้เรียบร้อยง่ายต่อการใช้งานโดยเดินเก็บสายไฟให้เรียบร้อยเพื่อป้องกันอุบัติเหตุและจะต้องทำเครื่องหมายตำแหน่งอุปกรณ์ต่างๆให้ตรงกับมุมกล้องสุดท้ายต้องเซ็ตตำแหน่งกะบะใส่ชิ้นส่วนจัดตำแหน่งโพเดียมตัวอย่างสินค้าให้สวยงามเพื่อง่ายต่อการมองเห็นป้ายสปอนเซอร์ได้อย่างชัดเจน

SPU CHONBURI