หัวข้อวิทยานิพนธ์	การคุ้มครองลิขสิทธิ์งานภาพยนตร์: ปัญหาและแนวทางแก้ไข
คำสำคัญ	การคุ้มครองลิขสิทธิ์/ งานภาพยนตร์
ชื่อนักศึกษา	ณทพงษ์ วิยะรันดร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	รองศาสตราจารย์ ดร.สุเมธ เดียวอิศเรศ
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	รองศาสตราจารย์ โสภณ อรรถพิศาลโสภณ
ระดับการศึกษา	นิติศาสตรมหาบัณฑิต
คณะ	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีปทุม วิทยาเขตชลบุรี
พ.ศ.	2550

SPU CHONBURI

บทคัดย่อ

งานสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ ที่กฎหมายกำหนดไว้อันอาจมีลิขสิทธิ์ได้ เป็นที่ยอมรับกันว่าต้องเป็นงานที่เกิดจากความคิดริเริ่มขึ้นเอง (Originality) ของผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ในลักษณะที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ความวิริยะอุตสาหะในการสร้างสรรค์งานนั้น (Creative Effort) งานอันมีลิขสิทธิ์ไม่จำต้องเป็นงานใหม่ที่ไม่มีใครทำมาก่อน (Novelty) เพียงแต่ผู้สร้างสรรค์งานคิดเริ่มขึ้นเองโดยไม่ได้ลอกเลียนแบบกัน แม้งานที่ปรากฏออกมาจะคล้ายคลึงกัน งานเหล่านั้นก็ได้รับความคุ้มครองอย่างงานอันมีลิขสิทธิ์เท่าเทียมกัน และเนื่องจากกฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครองผลงานของงานที่เกิดจากความคิดริเริ่มและความวิริยะอุตสาหะของผู้สร้างสรรค์ ฉะนั้น จึงเป็นการคุ้มครองในรูปแบบของงานที่ผู้สร้างแสดงออก (Form of Expression) มิได้ให้ความคุ้มครองแก่ตัวความคิด (Idea) ซึ่งยังมิได้แสดงออกมาเป็นผลงานแต่อย่างใด เช่น ผู้แต่งนวนิยาย เพียงกำหนดเค้าโครงเรื่องที่จะเขียนไว้แต่ยังไม่ทันลงมือเขียน มีผู้แอบเอาเค้าโครงเรื่องนั้นมาเขียนเป็นนวนิยายก่อนเช่นนี้ จะถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ยังไม่ได้ เพราะกฎหมายยังไม่ได้ให้ความคุ้มครองแก่เค้าโครงเรื่องซึ่งยังเป็นเพียงตัวความคิด

สิทธิในลิขสิทธิ์เป็นสิทธิแต่เพียงผู้เดียว (Exclusive Right) ของเจ้าของสิทธิในอันที่จะหวงห้ามมิให้บุคคลอื่นมาแสวงหาประโยชน์จากผลงาน อันเกิดจากความวิริยะอุตสาหะในทางสร้างสรรค์ของมนุษย์โดยไม่ได้รับอนุญาต

ภาพยนตร์ถือเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ประเภทหนึ่งที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้ความคุ้มครอง ซึ่งในงานภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะมีงานอันมีลิขสิทธิ์อื่นประกอบอยู่ด้วย อันถือได้ว่างานภาพยนตร์เป็นงานพิเศษซึ่งเป็นการนำเสนอเรื่องราวโดยภาพ จะมีเสียงหรือไม่มีเสียงก็ได้

ดังนั้น เมื่อมีการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ก็ไม่ควรให้เจ้าของงานอันมีลิขสิทธิ์อื่นมีสิทธิเรียกร้องสิทธิในงานที่อยู่ในงานภาพยนตร์ดังกล่าว จึงควรมีการวางแนวทาง เพื่อตีความให้เกิดความเป็นธรรมที่สุดแก่เจ้าของงานภาพยนตร์ ในการมีสิทธิเรียกร้องจากการกระทำละเมิดต่องานภาพยนตร์แต่เพียงผู้เดียว ซึ่งควรพิจารณาจากเจตนาของผู้กระทำละเมิดว่าต้องการกระทำต่องานอันมีลิขสิทธิ์ใด

SPU CHONBURI

Thesis Title	The Copyright Protection of Cenematographic Work: Problems and Solutions
Keyword	Protection of Copyright / Cenematographic
Student	Natapong Wiyarun
Thesis Advisor	Associate Professor Dr.Sumeth Deoisres
Thesis Co-advisor	Associate Professor Sopon Athaphisalsopon
Level of Study	Master of Laws
Faculty	Graduate School, Sripatum University Chonburi Campus
Year	2007

ABSTRACT

All kind of creation which are provided by law and may entitled to the copyright are accepted that must be works which are solely initiated (Originality) by the creator of works which have copyright in a way that the creator uses his effort to create such work (Creative Effort). The works which have copyright may not be new works which have never done before (Novelty). Only the creator initiates without any imitation. Although the works are similar, these works are entitled to the protection as the works which have equal copyright. Moreover, since the copyright law provides the protection of works which are created from the initiation and effort of the creator, the protection is in the from of works the creators can express (Form of Expression) The protection is not provided for the idea in which the works have not yet been produced, for example, the novel author has only prepared the plot of story which will be written, but he has not started writing and there is someone who steals the said plot of story to write the novel. By such, it shall not be deemed the infringement of copyright because the law dose not provide the protection for the plot of story which is merely the idea.

SPU CHONBURI

The right in copyright is exclusive right of the owner in prohibiting other persons from talking advantage of from the works which were completely done by the effort in creation by human without any permission.

The movie is considered as one works which have copyright in which the protection is provided the copyright law. In each movie, there are also works which have other associated copyrights. This deems that the movie is special work which presents the stories by picture, no matter whether or not there are soundtracks.

Therefore, when the copyright in movie is infringed, the owners of other works which have copyright should not be entitled to the claim for the works in the said movie. Consequently, there should be the guidelines in order to interpret for the movie owner's utmost fairness in exclusively having the right to claim from the wrongful act against the movie. In this regard, the intention of the doer of wrongful act should be considered that against which copyright works the doer of wrongful act shall have to be done.

SPU CHONBURI