# บทคัดย่อ

โครงการวิจัยหัวข้อ " การศึกษากระบวนการระบายสีในงานภาพประกอบเรื่อง ของรองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525-2546 " เป็นโครงการวิจัยที่ศึกษากลุ่มตัวอย่าง ซึ่งเป็นภาพประกอบเรื่อง 20 ภาพ ในหนังสือนิทานสำหรับเด็ก 20 เรื่อง ของรองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ โดยมุ่งศึกษาวิเคราะห์กระบวนการระบายสี 4 ด้าน คือ การเลือกใช้กลุ่มสี ประเภทของสี วิธีการระบายสี และเทคนิคพิเศษประกอบการระบายสี ทั้งนี้ ผู้วิจัยเป็นผู้วิเคราะห์ผลงานกลุ่มตัวอย่างเองควบคู่กับการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ 5 ท่านเกี่ยวกับกระบวนการระบายสีในผลงานเหล่านั้น

ทฤษฎีและองค์ความรู้ที่ใช้เป็นกรอบวิเคราะห์กระบวนการระบายสีแต่ละด้าน มีดังนี้

1. ทฤษฎีสีของมิเกล ยูจีน เชฟเริล (Michel Eugine Chevreul) เพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ การเลือกใช้กลุ่มสี

2. องค์ความรู้เรื่องประเภทของสีตามแนวคิดของสกนธ์ ภู่งามดี เพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ประเภทของสี

3. เทคนิคการระบายสีน้ำของบาร์บาร่า เนชิส (Barbara Nechis) เทคนิคการระบายสีน้ำของศาสตราจารย์พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์ และเทคนิคการระบายสีของสกนธ์ ภู่งามดี เพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์วิธีการระบายสี

4. เทคนิคการสร้างและออกแบบงานกระดาษเชิงสร้างสรรค์ของเฟธ ชานอน (Faith Shanon) แนวทางการสร้างสรรค์ภาพประกอบเรื่องของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ผดุง พรมมูล เทคนิคการใช้สีมากกว่า 1 ประเภทจากศิลปินต่างประเทศ 3 ท่าน ได้แก่ ฮวน มิโร ปาโบล ปิกัสโซ และวินเซ้นต์ แวน โกะห์ รวมทั้งเทคนิคการปะติด ของอิริค คาร์ล เพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์เทคนิคพิเศษประกอบการระบายสี

ผลจากการวิเคราะห์ พบว่า ผลงานโดยส่วนใหญ่มีการเลือกใช้กลุ่มสีทั้งที่เป็นกลุ่มสีตัดกันและกลมกลืนกัน มีการใช้สีน้ำเป็นหลักในการระบายสี มีการใช้วิธีการระบายสีที่หลากหลายเพื่อการสร้างผลงานที่สวยงามและน่าสนใจ ทั้งนี้ มีผลงานจำนวน 7 ภาพ ที่ใช้เทคนิคพิเศษประกอบการระบายสี เทคนิคพิเศษดังกล่าว ได้แก่ เทคนิคการใช้สีมากกว่า 1 ประเภท (mixed-color-types technique) เทคนิคการตัดเจาะ (pop-up technique) เทคนิคการปะติด (collage technique) และเทคนิคการเขียนลายเส้นแล้วสั่งสีพิมพ์ในระบบการพิมพ์แบบออฟเซต (offset-printing technique)

ผลสรุปของการวิเคราะห์กระบวนการระบายสีข้างต้น สามารถนำไปวิเคราะห์เพิ่มเติมได้ในประเด็นความสัมพันธ์ระหว่างผลจากกระบวนการระบายสีในงานภาพประกอบเรื่องกับการรับรู้ของเด็กที่เกิดจากภาพในหนังสือนิทาน โดยจากการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ดังกล่าว พบว่า

SRU CHONBURI

กระบวนการระบายสีในหนังสือนิทาน เป็นวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพประกอบเรื่องที่ทำให้นิทานน่าสนใจและสามารถสื่อสารเรื่องราวสู่เด็กได้อย่างมีประสิทธิภาพ

องค์ความรู้ใหม่ที่ได้จากโครงการวิจัย มีดังนี้

1. การสร้างสรรค์สื่อในงานนิเทศศาสตร์บางประเภทไม่จำเป็นต้องมีการวางแผนในการสร้างสรรค์ไว้ล่วงหน้าหากต้นฉบับของงานนั้นเป็นผลงานที่ใช้ความสามารถทางงานวิจิตรศิลป์ (fine art)

2. องค์ความรู้ในข้อ 1 สามารถนำไปกำหนดเป็นบทเรียนส่วนหนึ่งของวิชาในคณะนิเทศศาสตร์ได้ เช่น วิชา CMM 237 หลักการออกแบบเบื้องต้น วิชา ADS 325 การสร้างสรรค์งานโฆษณา วิชา ADS 400 การผลิตงานโฆษณาเบื้องต้น และวิชา ADS 440 เทคนิคการนำเสนอผลงานโฆษณา โดยเน้นการสร้างทักษะพื้นฐานของการสร้างสื่อในงานนิเทศศาสตร์แก่นักศึกษา

3. ผลงานการวิเคราะห์กระบวนการระบายสีจากโครงการวิจัย จะเป็นแนวทางหลักของการจัดทำเอกสารประกอบการสอนในหัวข้อการวิเคราะห์สื่อสิ่งพิมพ์ในงานนิเทศศาสตร์ โดยเน้นที่การวิเคราะห์การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ และผลของการออกแบบที่ตอบสนองต่อการบรรลุเป้าหมายตามภารกิจของงานนิเทศศาสตร์

SPU CHONBURI

## Abstract

The research project entitled " The study on painting procedure in the illustrations of Asso.Prof. Krirk Yoonyun during 1982-2003 " was conducted by studying the samples, 20 illustrations from 20 fable books of Asso.Prof. Krirk Yoonyun. There were 4 aspects under the painting procedure to analyze including the selection of color group, color type, painting technique and special-painting-support technique. The researcher conducted 2 ways of analytical method, one was his own analysis, the other was the analyses from 5-specialist-interviews about the painting procedure appeared on the samples.

The theories and body of knowledge applied for analyzing each aspect of the painting procedure were the followings:

1. Michel Eugine Chevreul's theory for analyzing the selection of color group
2. Sakon Phu-ngamdee's approach for analyzing the color type
3. Three painting-technique approaches of Barbara Nechis, Honour Prefessor Aree Suthiphan and Sakon Phu-ngamdee were applied for analyzing the painting technique
4. The creative-paper-design technique of Faith Shanon, the illustration technique of Asst. Prof. Dr. Phadung Prommoon, the mixed-color-types technique of the 3 foreign artists including Joan Miro, Pablo Picasso and Vincent Van Gogh, as well as the collage technique of Eric Carle, were applied to analyze the special-painting-support technique.

The results indicated that most of the illustrations were painted with both contrast and harmonious group of color. Majority of the illustrations were painted with water color. Additionally, most illustrations were painted by various painting techniques. Within 20 illustrations, 7 of them were additionally created by using the special-painting-support techniques. The said supportive techniques included mixed-color-types technique, collage technique, pop-up technique and offset-printing technique.

From the results, the researcher made further analysis concerning with the relationship between the affects from the certain painting procedure and the relative perception of the children emerged by those illustrated pictures, displayed in the fable books. The mentioned analysis showed that the painting procedure in the illustrations of


SPU CHONBURI

the fable books were the creative means to make those books interesting and able to communicate with the children effectively.

The new body of knowledge deriving from the research project were included:

1. To create some types of media in the field of communication art, it was not necessary to make plan for creative process if the master pieces for producing those media were made by the fine-art-creative talents.

2. The above body of knowledge could be brought to formulate the lessens in Communication Art Faculty's subjects. The instances were the subjects of CMM 237 Introduction to Principles of Design, ADS 325 Advertising Creation, ADS 400 Introduction to Advertising Production and ADS 440 Advertising Presentation Techniques. The lessen-focus would provide the students with the fundamental skills for media creation in the field of communication art.

3. The results of the painting-procedure analysis from this research project would be the main guidelines for making the teaching material with the topic "Printing Media Analysis in Communication Art". The analysis would focus on the design of those printing media and the affects from the design responsive to the achievement of communication art functions.

SPU CHONBURI