หัวข้อสหกิจศึกษา	การจัดกิจกรรมพิเศษกรณีศึกษา งานคอนเสิร์ตประจำปี I DAAS HIP HOP THAI POP ติ๊ดชึ่ง ของสถาบัน I DAAS STUDIO Special Activities Case Studies: Annual Concerts I DASS HIP HOP THAI POP TID CHEUNG of I DASS STUDIO Institution
ชื่อนักศึกษา	พิชญ์พล ถิรประภาพร
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.เยาวนารถ พันธ์เพ็ง
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา	ศิลปะการแสดง
พ.ศ.	2563

บทคัดย่อ

การดำเนินโครงการ เรื่อง“ การศึกษาเรื่องกระบวนการการจัดกิจกรรมพิเศษของสถาบัน I DAAS STUDIO ในงานคอนเสิร์ตประจำปี I DAAS HIP HOP THAI POP ติ๊ดชึ่ง”

จากการศึกษากระบวนการการทำงานของผู้ประสานงานในกระบวนการการจัดกิจกรรมพิเศษของสถาบัน I DAAS STUDIO ในงานคอนเสิร์ตประจำปี I DAAS HIP HOP THAI POP ติ๊ดชึ่ง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษากระบวนการทำงาน ปัญหาและข้อเสนอแนะของหน้าที่ผู้ประสานงานในกระบวนการการจัดกิจกรรมพิเศษของสถาบัน I DAAS STUDIO ในคอนเสิร์ตประจำปี I DAAS HIP HOP THAI POP ติ๊ดชึ่ง พบว่าผู้ประสานงานมีกระบวนการปฏิบัติงานตามลำดับขั้นตอนทั้งหมด 4 ขั้นตอน และผู้ช่วยประสานงานมีหน้าที่หลักอยู่ในกระบวนการทำงานขั้นที่ 2 คือ ขั้นตอนลงมือปฏิบัติงานในการจัดกิจกรรมพิเศษ คือ หน้าที่การหาสถานที่ในการจัดกิจกรรมพิเศษ ประชุมชุดการแสดง จัดทำสื่อโฆษณาออนไลน์ในการจัดกิจกรรมพิเศษ เรียงลำดับสถานการณ์ในการจัดกิจกรรมพิเศษจริง

จากการศึกษาและปฏิบัติงานจริงได้พบว่าปัญหาหลัก ๆ ของการจัดกิจกรรมพิเศษในสถาบัน I DAAS STUDIO คือการสื่อสารกันระหว่างทีมงานทุกฝ่าย ความคิดเห็นที่ไม่ตรงกันของคนหมู่มาก และการเปลี่ยนแปลงแผนงานต่างๆกระทันหันซึ่งนั้นอาจทำให้ทีมงานในส่วนต่างๆรับรู้ข้อตกลงอันใหม่ที่ไม่ตรงกันโดยทั่วถึง และทำให้การปฏิบัติงานไม่ตรงตามแผนการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

SPU CHONBURI