หัวข้อสหกิจศึกษา	บทบาทหน้าที่ผู้จัดการเบื้องหลังโรงละครอัลคาซ่าร์ คาบาเร่ต์
ชื่อนักศึกษา	นางสาว พร เกตุระหงษ์
	นางสาว นัทธมน มะโนปา
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เยาวนารถ พันธุ์เพ็ง
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ศิลปะการแสดง
พ.ศ.	2562

บทคัดย่อ

บทบาทหน้าที่ผู้จัดการเบื้องหลังโรงละครอัลคาซ่าร์ คาบาเร่ต์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหน้าที่ผู้จัดการเบื้องหลังโรงละคร มีการศึกษาในการจัดการเบื้องหลังการแสดง แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ขั้นตอนที่ 1 ขั้นตอนการเตรียมการผลิตก่อนแสดง เริ่มจากการศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับแต่ละการแสดงภายในโรงละคร และศึกษาระบบการปฏิงานภายในโรงละครจากฝ่ายต่างๆ ทั้งฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง สี ฝ่ายเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ฝ่ายออกแบบท่าเต้น และฝ่ายนักแสดง ก่อนที่จะมีการแสดงจริงบนเวที เพื่อนำทุกขั้นตอนที่ได้ศึกษามาปฏิบัติใช้ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ขั้นตอนที่ 2 ขั้นการแสดงงาน ทุกฝ่ายจะปฏิบัติหน้าที่ของตนเองตามที่ได้ซ้อมไว้ เป็นการร่วมมือร่วมใจของแต่ละฝ่ายเพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์ที่สุดหากเกิดปัญหาขณะแสดงผู้จัดการเบื้องหลังโรงละครมีหน้าที่ที่ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และตัดสินใจให้เร็วที่สุดเพื่อที่จะทำให้การแสดงดำเนินต่อไปอย่างปกติมากที่สุด และขั้นตอนที่ 3 คือการตรวจความเรียบร้อยต่างๆจากด้านหน้าเวที เพื่อตรวจดูปัญหาที่ผู้ชมอาจพบเห็นข้อบกพร่องได้จากด้านหน้าเวที และนำปัญหาที่ตรวจพบกลับมาแก้ไขเพื่อปรับปรุงให้การแสดงเป็นไปอย่างสมบูรณ์แบบ

ปัญหาและอุปสรรคที่พบคือ มีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งของนักแสดงทุกวัน ทำให้นักแสดงลืมคิวออกแสดงไม่ทันเวลา และอุปกรณ์ในการแสดงเกิดปัญหาระหว่างแสดง

SPUC CHONBURI