หัวข้อสหกิจศึกษา	กระบวนการการกำกับเวทีเรื่อง KAAN Show ของบริษัท ปัญจลักษณ์ พาสุข จำกัด
ชื่อนักศึกษา	นางสาว จุฬาลักษณ์ แก้วประสาน
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เยาวนารถ พันธุ์เพ็ง
หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา	ศิลปะการแสดง
พ.ศ.	2562

บทคัดย่อ

กระบวนการการกำกับเวที เรื่อง KAAN Show ของบริษัทปัญจลักษณ์ พาสุข จำกัด ผู้ศึกษามีขอบเขตการศึกษาการกำกับเวทีจำนวน 3 คิว ได้แก่ 1.คิว DR 2.คิวDL 3.คิวRUNNER การจัดการเวทีมี 3 ขั้นตอนในการดำเนินงานได้แก่ 1.ขั้นก่อนการแสดง (Pre-production) คือขั้นตอนการจัดตารางการซ้อมและการทำงานของนักแสดงและการประสานการทำงานของทีมงานบนเวที 2.ขั้นการแสดง (Production) คือขั้นตอนการดูแลความเรียบร้อยของนักแสดงขณะทำการแสดง 3.ขั้นหลังการแสดง (Post-production) คือขั้นตอนการประชุมงานเพื่อประเมินการทำงานหลังโชว์

ปัญหาที่พบในกระบวนการกำกับเวที คือ ประสบการณ์ในการทำงานในโรงละครของผู้จัดการเวทียังไม่มากนัก ผู้จัดการเวทียังต้องศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเวทีเพื่อนำมาใช้ในการทำงานจริงให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

SPUC CHONBURI