หัวข้อสหกิจศึกษา	บทบาทหน้าที่ของผู้ประสานงานในกองถ่ายละคร เรื่อง ทิวาซ่อนดาว
ชื่อนักศึกษา	นางสาวจินตณา พึ่งแย้ม
	นางสาวสุธินี ศรีสำอาง
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราพร ดำจับ
หลักสูตร	นิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
พ.ศ.	2562

บทคัดย่อ

การศึกษาบทบาทหน้าที่ของผู้ประสานงานในกองถ่ายละคร เรื่องทิวาซ่อนดาว เป็นการศึกษาการปฏิบัติงาน ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ ปัญหาและข้อเสนอแนะของผู้ประสานงานในกองถ่ายละคร เรื่อง ทิวาซ่อนดาว

จากการศึกษากระบวนการทำงานของผู้ประสานงานในกองถ่ายละคร เรื่องทิวาซ่อนดาว พบว่า ผู้ประสานงานมีกระบวนการทำงานตามกระบวนการผลิตทั้งหมด 4 กระบวนการตามทฤษฎี คือ ขั้นก่อนการผลิต ขั้นการผลิต ขั้นหลังการผลิต และขั้นการประเมินผล แต่การทำงานจริงได้ปฏิบัติทั้งหมด 2 กระบวนการ คือ ขั้นก่อนการผลิต และขั้นการผลิต ผู้ประสานงานมีหน้าที่หลักอยู่ในกระบวนการผลิตขั้นที่ 1 ขั้นก่อนการผลิต (Pre – Production) คือ เข้าร่วมประชุมเพื่อประชุมบทละครติดต่อประสานงานกับช่างแต่งหน้า และช่างทำผมที่รับงานอิสระ จะถ่ายทำ ติดต่อประสานงานกับแม่ครัวและสวัสดิการของกองถ่าย นัดวันและเวลาที่จะออกกองถ่ายทำกับทีมงานทุกฝ่าย เป็นต้น

จากการศึกษาและปฏิบัติงานจริงได้พบกว่าปัญหาหลักๆ ของกองถ่ายคือ นักแสดงมาไม่ตรงเวลา ทำให้การถ่ายทำช้า ทำให้ต้องยกวันถ่ายทั้งวัน ทำให้เสียเงินในการลงทุนฟรี ปัญหาธรรมดาเหล่านี้ จากคนไม่กี่คน อาจนำมาถึงความเสียหายของผู้คนส่วนมากภายในทีมได้

SPUCHONBURI