หัวข้อสหกิจศึกษา	กระบวนการทำงานของผู้ช่วยผู้กำกับในกองถ่ายละคร เรื่องพชรมนต์ตรา
ชื่อนักศึกษา	พัชนี นามวงษ์
อาจารย์ที่ปรึกษา	ภูมิสิษฐ์ กฤตพิพัฒนโชติ์
หลักสูตร	นิเทศศาสตร์
สาขาวิชา	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

การศึกษากระบวนการทำงานของผู้ช่วยผู้กำกับในกองถ่ายละคร เรื่องพชรมนต์ตรา เป็นการศึกษาการปฏิบัติงาน ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการทำงาน ปัญหาและข้อเสนอแนะของผู้ช่วยผู้กำกับในกองถ่ายละคร เรื่อง พชรมนต์ตรา

จากการปฏิบัติงานได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ (ผู้ช่วย2) ซึ่งในตำแหน่งนี้ได้มีบทบาทในการทำงานทั้ง 3 ขั้นตอนของกระบวนการผลิต ดังนี้ ขั้นตอนก่อนการผลิต มีหน้าที่ประชุมโลเคชั่นหรือการจัดหาสถานที่ถ่ายทำ ประชุมคิวถ่าย รวมถึงการประชุมบทละคร เมื่อประชุมทั้งหมดแล้วก็เป็นการจัดหานักแสดงประกอบเพื่อเข้าฉากตามคิวที่ประชุมมา ในขั้นตอนการผลิต มีขั้นตอนที่ซับซ้อน ซึ่งผู้กำกับมีบทบาทสำคัญในขั้นตอนดังกล่าวเป็นอย่างมาก ทั้งในเรื่องของการซ้อมบทบาทให้นักแสดง การเข้าสเลท การเช็คความต่อเนื่อง ดัมมี่ และบอกตำแหน่งนักแสดง และขั้นตอนหลังการผลิต เข้าห้องตัด เพื่อตรวจเช็คไฟล์งานที่ถ่ายมา เพราะเลขดิสที่เราเขียนสเลทไว้อยู่ในบทของผู้ช่วย 2 ดังนั้นจึงต้องส่งบทให้กับห้องตัดเพื่อตัดออกมาตรงกับตอนถ่ายทั้งหมด และเพื่อตรวจสอบความผิดพลาด อาจมีบางฉากที่ไม่ได้ถ่าย หรือถ่ายแล้วเสียหาย ซึ่งจุดนี้ต้องใช้ความระเอียดอย่างมาก และใส่เสียง เช่น เสียงพูด เสียงบรรยากาศ โดยการลงเสียงจะเป็นบทบาทหน้าที่ของฝ่ายเสียง แต่ผู้กำกับจะเป็นผู้ตรวจเช็คงานเสียงก่อนออกอากาศจริง

จากการศึกษาและปฏิบัติงานจริงได้พบกว่าปัญหาหลักๆ ของกองถ่ายคือ การไม่ตรงต่อเวลาของนักแสดงและทีมงาน การไม่มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองรวมถึงการแบ่งพักแบ่งพวกกันในทีม ปัญหาธรรมดาเหล่านี้ จากคนไม่กี่คน อาจนำมาถึงความเสียหายของผู้คนส่วนมากภายในทีมได้

SPU CHONBURI