ชื่อหัวข้อ เทคนิคการถ่ายภาพการแสดงคอนเสิร์ตเพื่อประชาสัมพันธ์บนเฟซบุ๊ก ของบริษัทสมอลล์รูม จำกัด
ชื่อนักศึกษา นายกฤษดา เอี่ยมสกุล รหัสศึกษา 56706845
สาขาวิชา การออกแบบสื่อดิจิทัล
คณะ นิเทศศาสตร์
พ.ศ. 2560

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพงานคอนเสิร์ตต่างๆ ของบริษัท สมอลล์รูม จำกัด จำนวน 7 งาน ได้แก่ 1. Polycat ณ Play Yard by Studio Bar ตอน เอาแต่ใจ 2. The Richman Toy งาน Staff Party 3. Polycat งาน Chang Music Connection 4. Polycat งาน Deksaisilp บางแสน 5. Summer Stop & Slur ณ Play Yard by Studio Bar ตอน ขอเสนอตอนร้าย 6. Polycat งาน Like & Share 7. The Richman Toy งาน ลองมาสาด #2 Check In Korat มีขั้นตอนการดำเนินงาน 2 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพ เป็นการรับฟังข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบงาน วัน เวลา สถานที่ และการเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ จะใช้กล้องดิจิทัล Canon Eos 6D เลนส์ Canon EF 50 f1.8 STM, เลนส์ Canon EF 85mm f/1.8 USM, เลนส์ Sigma 24mm f/1.4 DC HSM Art Lens for Canon, แฟลช Yongnuo YN-560 III และเมมโมรี่การ์ด Sandisk Extreme Pro ขั้นตอนการถ่ายภาพ เป็นขั้นตอนการถ่ายภาพเพื่อให้ได้ตามจุดประสงค์ของงานคอนเสิร์ตโดยเลือกเทคนิคการถ่ายภาพการจัดวางองค์ประกอบไว้ที่จุดตัดเก้าช่อง เทคนิคเส้นนำสายตา เทคนิคกรอบภาพ เทคนิคการถ่ายภาพย้อนแสงเงาดำ (Sillhouette) เทคนิคกรอบภาพ และเทคนิคหน้าชัดหลังเบลอ การเลือกใช้ความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับสถานที่และกิจกรรมในแต่ละคอนเสิร์ต ซึ่งลักษณะงานคอนเสิร์ตจะมีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาจึงต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงเพื่อจับจังหวะท่าทางของตัวศิลปินนั้นๆ ถ้าถ่ายในที่แสงน้อยหรือเวลากลางคืนจะมีการใช้แฟลชเพื่อเป็นการชดเชยแสงอีกด้วย

ปัญหาและอุปสรรคที่พบ คือ อุปกรณ์มีศักยภาพไม่เพียงพอทำให้บางครั้งประสบปัญหาเรื่องการถ่ายภาพ และเรื่องแสงคอนเสิร์ตบางสถานที่ วิธีการแก้ไขคือ หาอุปกรณ์สำรองเพื่อรองรับการถ่ายภาพให้มีประสิทธิภาพและเรียนรู้ด้านสีของไฟและการแต่งภาพเพื่อช่วยให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น

SPU CHONBURI