หัวข้อสหกิจศึกษา	การใช้ไมค์เพื่อบันทึกเสียง ในการผลิตเพลงแนวร็อคของบริษัท โพล่าแบร์ สตูดิโอ
ชื่อนักศึกษา	นายจักรภัทร ประศรีพัฒน์
อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจ	รองศาสตราจารย์เยาวนารถ พันธุ์เพ็ง
หลักสูตร	นิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	การออกแบบสื่อดิจิทัล
พ.ศ.	2560

บทคัดย่อ

การจัดทำโครงงานเกี่ยวกับการใช้ไมค์เพื่อบันทึกเสียงเพลงแนวเพลงร็อค ของบริษัท โพล่าแบร์สตูดิโอ มีวัตถุประสงค์เพื่อคัดเลือกไมค์เพื่อบันทึกเสียงเพลงแนวเพลงร็อค ซึ่งเป็นที่นิยมสำหรับกลุ่มเป้าหมายเป็นอย่างมากในปัจจุบัน

การคัดเลือกไมค์เพื่อบันทึกเสียง ในการผลิตเพลงแนวเพลงร็อคของบริษัท โพล่าแบร์ สตูดิโอ มีขั้นตอนการคัดเลือกไมค์ที่เหมาะสมกับอุปกรณ์ดนตรี เช่น กลองชุด , เบส , กีตาร์ , ร้อง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไปใช้ในขั้นตอนต่อไปได้อย่างง่ายดาย เช่น การนำไปมิกซ์เสียง จะได้เสียงสำหรับการนำไปมิกซ์ที่มีคุณภาพสูง ทำให้ง่ายในการมิกซ์ พร้อมทั้งยังมีการเรียบเรียงเพลง เพื่อนำเข้าสู่โปรแกรม Pro Tools เพื่อการตั้งค่าการบันทึกเสียง ให้มีคุณภาพเสียงที่ดี เหมาะกับการนำไปใช้ในขั้นตอนต่อไป การคัดเลือกไมค์เพื่อบันทึกเสียง คือการเริ่มต้นของการทำดนตรีทุกๆ เพลง ถ้าเราคัดเลือกไมค์ไม่เหมาะสมต่ออุปกรณ์ดนตรี ถึงจะผ่านการมิกซ์มาแล้ว ก็จะไม่ใช่เพลงที่มีคุณภาพดีที่สุด แต่เพลงแต่ละแนวก็แต่ต่างกับไป ดังนั้น ควรเลือกไมค์ที่เหมาะสมต่อแนวดนตรีนั้นๆ เช่นเพลงร็อคควรตั้งไมค์แบบนี้ แนวบอสซ่า ที่มีแนวเพลงที่ซอฟฟังสบายหูกว่า ก็ไม่ควรตั้งค่าไมค์ หรือคัดเลือกไมค์แบบเดียวกับการบันทึกเสียงเพลงแนวร็อค ดังนั้นขั้นตอนนี้ เรียกว่าเป็นขั้นตอนสำคัญที่จำเป็นต้องเรียนรู้สำหรับการบันทึกเสียงเพลงเลยก็ว่าได้ เพราะเพลงที่ดี ต้องเริ่มจากการคัดเลือกไมค์ที่ดี

ปัญหาและข้อเสนอแนะ เนื่องจากมีเวลาศึกษาน้อย ทำให้ศึกษาการบันทึกเสียงแนวเพลงอื่นได้ไม่ครบทุกแนวเพลง จึงต้องศึกษาหาข้อมูลและความรู้จากหนังสือและผู้เชี่ยวชาญด้านเสียงเพื่อเสริมความรู้ให้ตนเอง

SPU CHONBURI