

## สังคมไทยจะได้อะไร หากผู้หญิงได้ บวชเรียน

ทรรศนะ:  
ภิกษุณีธัมมฉันทา  
หน้า 14

## สำรวจ ความเท่าเทียม ในสังคม

# ไทย

เจามาไกลแค่ไหน  
หรือยังอยู่กับที่  
หน้า 18

โดย วราภรณ์ แซ่มสนิท

## มองผู้หญิง ผ่านภาพถ่าย

คลังภาพของเนชั่นแนล  
จีโอกราฟฟิก มีภาพนับ  
ล้านภาพ ภาพถ่าย  
เหล่านั้นบอกเล่าเรื่องราว  
ของผู้หญิงอย่างไร

หน้า 36

โดย ซาราห์ ลิน



หญิงสาวคนหนึ่งกับสัตว์เลี้ยงของเธอ นั่นคือลูกแพนด้าโลก



มาเรีย กราเซีย คิวรี เป็นผู้หญิงคนแรกที่ก้าวสู่ตำแหน่งผู้อำนวยการศิลปะของคริสเตียนดิออร์ แบรนด์แฟชั่นอายุ 72 ปี

## ก่อสร้างสร้างอนาคต

ในหลายสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงไม่รอให้ผู้ชายหยิบยื่นหรือแบ่งปันอำนาจ  
ในทางกลับกัน พวกเขา กลับรวมตัวกัน ผลักดันกฎหมาย วรรณคดี และ

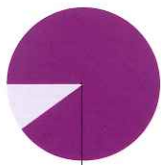
# ก้าวเดิน

ไปข้างหน้าเพื่อสวมบทบาทใหม่ๆ เรียกร้องสิทธิอันชอบธรรม และสิ่งที่  
ผู้ชายเคยผูกขาด หน้า 52

## อุปสรรค ความก้าวหน้า และความมั่งคั่ง

สำรวจการเป็นที่ยอมรับใน  
สังคม สวัสดิภาพ และการ  
เลือกปฏิบัติต่อผู้หญิง  
ทั่วโลก หน้า 76

โดย ไอริน เบอร์แมน-วาโพริส,  
ลอว์สัน ปาร์กเกอร์ และ  
โรสแมรี วอร์ดลีย์



90%  
ของประเทศในโลก  
มีกฎหมายหนึ่งฉบับ  
หรือมากกว่าที่  
เลือกปฏิบัติต่อผู้หญิง



23%  
ของที่นั่งใน  
สภานิติบัญญัติระดับชาติ  
เป็นของผู้หญิง



3%  
ของประเทศในโลก  
ให้สิทธิทางกฎหมาย  
แก่หญิงและชาย  
อย่างเท่าเทียมกัน

## ผู้หญิงยุค

เราถามคำถามชวนขบคิด  
กับผู้หญิงแถวหน้า



วีรพร บิทธิประภา  
เนลสัน เกตส์  
เจน กูดคอลลี

ความท้าทายสำคัญที่สุดที่ผู้หญิง  
เผชิญคืออะไร

หน้า 31



ไอริน วินเพรีย  
ยาซันดา อาร์เคิร์  
ภิกษุณีธัมมฉันทา

อุปสรรคใหญ่ที่สุดที่คุณ  
ก้าวข้ามมาได้คืออะไร

หน้า 48



ลอรา บุช  
ซิลเวีย เออร์  
นุชเนรก แก่นทอง

ช่วงเวลาแห่งการค้นพบ  
ของคุณคืออะไร

หน้า 92



วริษา สุขกำเนิด  
คริสเตียน ฮาการ์ด  
คริส ทอมป์กินส์

สิ่งสำคัญที่สุดที่ต้องเปลี่ยนแปลง  
สำหรับผู้หญิงใน 10 ปี

ข้างหน้าคืออะไร

หน้า 114



นันทกา เทพอนุเดช  
แอนซี เพลอซี  
อลิเซีย การ์ธา

ความเข้มแข็งที่สำคัญ  
ที่สุดของคุณคืออะไร

หน้า 140



กิชา ณ นคร  
อาธา เต วอส

คำแนะนำที่คุณจะให้กับผู้หญิง  
รุ่นใหม่คืออะไร

หน้า 144

## ภาพปก

แถวบน จากซ้ายไปขวา:  
ภิกษุณีธัมมฉันทา; แคโรลีน  
แมกเดอร์มอตต์; โอบราห์  
วินเฟรย์ แถวกลาง:  
เจนนิเฟอร์ ดาวดีนา;  
หญิงชนพื้นเมืองในแอลจีเรีย;  
ทิวา ณ นคร แถวล่าง:  
นุชเนรก แก่นทอง;  
เจน กูดคอลลี; คริสเตียน  
ฮามันท์

## สิทธิ์ในชีวิตที่ปลอดภัย

ผู้หญิงในเมืองใหญ่ของอินเดียเผชิญความเสี่ยงและ  
ภัยอันตรายเพียงแคเดินไปตามท้องถนน ทุกวันนี้  
เริ่มเห็นสัญญาณแห่ง

# ความก้าวหน้า

ในโครงการสร้างพื้นที่ปลอดภัยให้ผู้หญิง และเพิ่ม  
บทลงโทษผู้กระทำความผิด หน้า 84  
เรื่อง นิลัญญา ไกร์มิก ภาพถ่าย สมญา ชันเทลวัล



ทหารนาวิกโยธินใหม่ซึ่งทั้งหมดเป็นผู้หญิงได้รับการฝึกที่ค่ายบนเกาะแพริส  
ในเซาท์แคโรไลนา การฝึกที่เข้มข้นเป็นพิเศษซึ่งบังคับสำหรับทหาร  
นาวิกโยธินทั้งชายและหญิงที่มีชื่อเรียกพิเศษว่า "ภาคเบ้าหลอม"

## ผู้หญิงอยู่ตรงไหน ในวงการวิทยาศาสตร์

ตลอดประวัติศาสตร์อัน  
ยาวนานของผู้หญิงในวงการ  
วิทยาศาสตร์ พวกเขาต้อง  
ต่อสู้และถูกกดขี่จากการ  
เหยียดเพศและการล่วงละเมิด  
หน้า 96

เรื่อง แองเจลา โซนิ  
ภาพประกอบ ลอเรน เบรฟเนอร์

## สำหรับผู้หญิง ในวงการวิทยาศาสตร์ เวลานี้คือยุคทอง

ขวัญกำลังใจกำลังหลั่งไหล  
มาสู่เยาวชนหญิงรุ่นใหม่  
ที่มุ่งมั่นเอาดีในสายงาน  
วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี  
วิศวกรรมศาสตร์ และ

คณิตศาสตร์ หน้า 104

เรื่อง คลอเดีย คัลป์  
ภาพถ่าย ดินา ลิทอฟสกี

## เธอคือนักกร

เมื่อโอกาสเปิดกว้าง ผู้หญิงหัวใจแกร่งไม่ลังเลที่จะตะเท้าเข้าสู่

# สนามรบ

โดยปฏิบัติหน้าที่ในแนวหน้าของความขัดแย้ง และในฐานะกองกำลังรักษาสันติภาพ หน้า 118  
เรื่องและภาพถ่าย ลินซีย์ แอดดารีโอ



“

การอยู่นิ่งเพื่อเฝ้ามอง ครุ่นคิด และถกข้อถกเถียงเกี่ยวกับผู้คนและสถานการณ์รอบตัว และสื่อสารออกไป

**วรากรณ์ แซ่มสนิก**  
นักเขียน  
หน้า 18



“

ความเชื่อในสิ่งที่ฉันมองไม่เห็นหรือได้ยิน แต่ในสิ่งที่ฉันรู้สึก

**เอริกา ลาร์เซน**  
ช่างภาพ  
หน้า 31



“

ฉันเป็นคนที่ไม่ปล่อยรักและมุ่งมั่นในสิ่งที่เชื่อ ฉันไม่กลัวถ้าจะต้องสู้เพื่อสิ่งที่ฉันคิดว่าถูกต้อง

**ซาราห์ ลีน**  
ผู้อำนวยการภาพถ่าย  
หน้า 36



“

ฉันรับฟัง

**ลินน์ จอห์นสัน**  
ช่างภาพ  
หน้า 52



“

รู้ว่าอะไรเปลี่ยนสิ่งที่อยู่ในใจคนให้ออกมาเป็นชิ้นเป็นอันได้อย่างไร อะไรที่คนคิดว่าควรมี ยังไม่มี ก็ทำให้มี เป็นความสามารถประมาณนั้น

**วิภาพรรณ วงษ์สว่าง**  
นักวาดภาพประกอบ  
หน้า 22



“

ฉันจะมองลึกลงไปกว่าสิ่งที่เห็นชัดเจนและใจแจ้ง และเปลี่ยนประสบการณ์เป็นเรื่องราวที่มีความหมาย

**บิลิญนา โกว์มิก**  
นักเขียน  
หน้า 84



“

ทุกสิ่งในตัวฉันที่เป็นผู้หญิง ฉันรู้สึกกับสิ่งต่างๆ อย่างใกล้ชิด เชื่อในสัญชาตญาณ และใช้เวลาเรียบ ๆ อยู่กับสิ่งที่เห็น

**สมญา ชันเทลวีย์**  
ช่างภาพ  
หน้า 84



“

ฉันอ่านคนเก่ง และมักจะจับได้ทันที ถ้าใครโกหกฉัน

**แองเจลา โซนิ**  
นักเขียน  
หน้า 96



“

ฉันหรือมจะก้าวข้ามพรมแดนทางสังคม กายภาพ และศาสนา เพื่อเข้าใจผู้อื่น ฉันรู้เสมอว่าตัวเองเป็นใครและชื่อตรงต่อตัวเอง

**ราเบีย อาบูเซด**  
นักเขียน  
หน้า 52



“

จุดแข็งที่สุดของฉันคือการมองเห็นศักยภาพ ไม่ว่าจะในตัวผู้คนหรือแนวคิด และเปลี่ยนศักยภาพนั้นให้กลายเป็นสิ่งที่จับต้องได้

**ลอเรน เบรฟเนอร์**  
นักวาดภาพประกอบ  
หน้า 96



“

ฉันมองหามุมไม่คาดฝัน อะไรที่อยู่เหนือความผิวเผิน หรือค้นหาแง่มุมน่าสนใจในความทันสมัยและคุ้นเคย

**ดีนา ลีทอฟสกี**  
ช่างภาพ  
หน้า 104



“

ฉันพยายามมองโลกผ่านผู้คนที่อยู่ในเรื่องราวและชีวิตของฉันทึ่งมุมมองของพวกเขาที่น่าไปสู่ความรู้ใหม่ๆ ที่ไม่คาดคิด

**คลอเดีย คัลบ์**  
นักเขียน  
หน้า 104



“

ความสามารถที่จะเชื่อมโยงกับผู้คน โดยไม่คำนึงถึงวัฒนธรรมและภูมิหลัง อีกทั้งปฏิบัติต่อทุกคนอย่างให้เกียรติและเคารพ

**ลิบบีย์ แอดคาร์โอ**  
ช่างภาพ / นักเขียน  
หน้า 118



# อะไรคือจุดแข็งที่สุดในตัวคุณ